1er 5 Octobre
1883
à Valenciennes

(Sans Prix)

VENTE

MEURICE-HOLAIND

VALENCIENNES

1er au 5 Octobre 1883.

OBJETS D'ART
TABLEAUX

page 33 à 40

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me PIERRE CARPENTIER, 2, passage Boca,
successeur de Me JULES PILLION.

Me GOSTIEAU, rue Capron.

EXPERT :

M. JULES DE BRAUWERE, à Bruxelles.

EXPOSITIONS

Particulière : *Samedi 29 Septembre, de dix à cinq heures.*
Publique : *Dimanche 30 Septembre, de dix à cinq heures.*

VALENCIENNES
Imprimerie de LOUIS HENRY, Marché-aux-Poissons, 2

1883

CATALOGUE D'OBJETS D'ART

ET DE

TABLEAUX ANCIENS

CONDITIONS DE LA VENTE :

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent applicables aux frais.

L'exposition mettant les amateurs à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, aussitôt l'adjudication prononcée.

Les dimensions sont indiquées en centimètres.

L'Expert dirigeant la vente se charge des commissions d'achat pour les personnes empêchées d'assister à la vente, mais sans accepter aucune responsabilité spéciale de ce chef.

ORDRE DE LA VENTE :

Lundi 1er Octobre, deux heures, nos 1 à 140 : Faïences, Curiosités, Argenteries, Porcelaines diverses.

Id. id. huit heures du soir, nos 141 à 235 : Cristaux, Etains, Plaqués, etc.

Mardi 2 Octobre, deux heures, nos 236 à 372 : Porcelaines de Chine et de Japon.

Mercredi 3 Octobre, deux heures, nos 373 à 512 : Bronzes, Cuivres, Pierres de lard, Marbres, Ivoires, broderies, Bois sculptés.

Jeudi 4 Octobre, deux heures, nos 513 à 649 : Bois sculptés, Meubles, Glaces, Candélabres, Pendules, Armes.

Id. id. huit heures du soir, nos 650 à 750 : Armes.

Vendredi 5 Octobre, deux heures, nos 751 et suivants : Tableaux.

CATALOGUE

DE

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

CRISTAUX, CURIOSITÉS, ARGENTERIES

Étains, Bronzes, Meubles anciens

TABLEAUX ANCIENS

formant le cabinet délaissé par feu Mlle Euphrosine HOLAIND

VENTE PUBLIQUE A VALENCIENNES

dans le SALON CHINOIS, place Verte

LUNDI 1er OCTOBRE 1883 et quatre jours suivants

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me PIERRE CARPENTIER, 2, passage Boca,
successeur de Me J. PILLION.

Me GOSTIEAU, rue Capron.

EXPERT :

M. JULES DE BRAUWERE, 10, rue des Finances à Bruxelles.

EXPOSITIONS

Particulière : *Samedi 29 Septembre, de dix à cinq heures.*

Publique : *Dimanche 30 Septembre, de dix à cinq heures.*

VALENCIENNES
Imprimerie de Louis HENRY, Marché-aux-Poissons, 2

1883

AVANT-PROPOS

Meurice, *le* **Salon Chinois**, . . . *ces deux noms évoquent instantanément dans l'esprit de tous les Valenciennois un monde de souvenirs tendres ou joyeux et le regret de ne plus jouir des plaisirs et des fêtes d'il y a vingt ans.*

Le Salon Chinois ! — c'était le champ de bataille désigné pour toute lutte pacifique de plaisir, de joie ou d'intelligence, pour toute lutte du cœur ou de l'esprit du Valenciennes d'alors. C'était le seul local où il fût de bon ton de donner un repas de noces, un bal, une fête d'anniversaire, un repas de corps, le clou d'une fête patriotique ou locale, ou un concert.

Meurice!... c'était le nom qui dans toutes les occasions était dans toutes les bouches. Par son métier dont il avait fait un art, par son goût, son intelligence, son esprit, il était l'organisateur indispensable, l'ordonnateur, l'âme, le boute-entrain de toutes les fêtes, de toutes les réunions de Valenciennes, c'était le cher Meurice de tout le monde, c'était . . . . . le Roi des Incas, presqu'en-

tièrement son œuvre, sa prodigieuse création, en 1826.

Mlle Holaind était la belle-sœur de feu le regretté Meurice et bien certainement nous sommes en communion avec sa dernière pensée en rappelant, comme elle se le sera rappelé, le nom et la personnalité de son beau-frère.

Nous avons déjà, en juin de l'année dernière, dirigé, dans le Salon Chinois, une première vente des objets artistiques de la collection Meurice ; cette vente comprenait surtout les innombrables matériaux qu'il faisait servir aux fêtes qu'il organisait. Tout Valenciennes et les environs sont venu faire un véritable pélerinage à l'Exposition de cette vente dont presque chaque objet rappelait un souvenir.

La vente que nous annonçons aujourd'hui est plutôt la vente intime de Meurice, la vente des objets qui constituaient le cadre de sa vie privée, son musée particulier, celui dont il jouissait le plus, mais bien certainement pas en égoïste, car c'était pour lui un plaisir et un bonheur de le montrer à tous.

L'ensemble de la collection que l'on ne connaissait, même à Valenciennes, que sous le nom de collection Meurice, bien qu'elle fût en réalité la réunion des acqnisitions de Meurice et surtout de Mlle Holaind, fut commencée à une époque déjà éloignée où à chaque pas on trouvait des cabinets plus ou moins nombreux de tableaux et d'anti-

quités à Valenciennes et dans les environs, à l'époque où se sont formés successivement les collections Piérard, Dupire, Beauvois, Courtin, Lejeal, Collet, dispersées depuis, et les collections Foucart, Regnard, Nicolle, Hamoir, Dècle, Rhoné qui constituent encore aujourd'hui un des plus grands attraits de la ville pour les amateurs des beaux-arts. Malgré le grand nombre d'amateurs à cette époque, les occasions étaient si nombreuses que l'on pouvait collectionner et acheter dans des conditions excessivement avantageuses, d'autant plus que les amateurs étrangers à l'arrondissement, que l'on ne conviait, que l'on n'attirait pas par la publicité organisée comme de nos jours, ne venaient pas faire concurrence aux amateurs de la localité qui pouvaient ainsi, par de petites concessions réciproques, se partager toutes les occasions en famille au grand avantage du développement successif de leurs propres cabinets.

L'empressement des amateurs au Salon Chinois l'an dernier a montré combien ils s'intéressaient à cette collection et nous ne doutons pas qu'ils montrent encore le même empressement cette fois.

J. DE B.

OBJETS D'ART

Faïences.

1 — Trois alcarazas, Plats et Théière.

2 — Plat jeu de cartes, *Saint-Amand.*

3-5 — Sept Plats, Saladier et deux Soupières, *Onnaing.*

6 — Service à thé et à café en faience argentée.

7 — Trois Plats et Fraisier sur plat, *Creil.*

8 — Deux Fraisiers et Plats, *Creil,* entièrement vannerie à jour.

9 — Quatre Fraisiers, *Creil,* même genre.

10-12 — Six Plats et Fraisier, même genre.

13 — Trois Fraisiers et Plats, *Creil.*

14 — Vase à fleurs, travail vannerie.

15 — Beurrier sur plateau.

16-18 — Quatre Pots à fleurs, deux Brûle-Parfums et deux Beurriers à jours.

19 — Cinq Plats à fruits en partie à jours et à ornements rocaille Louis XV en relief.

20 — Vase à deux anses.

21 — Platlong, *Delft,* décor bleu.

22 — Deux grands plats octogones, *Delft,* même décor.

23-25 — Cinq plats, *Delft* blanc, à godrons.

26 — Deux grands pots à tabac.

27 — Six assiettes, *Delft,* décor bleu.

28 — Deux grandes bouteilles, *Delft,* décor bleu, le col à renflement.

29 — Deux bouteilles, *Delft,* même genre.

30 — Deux Potiches, *Delft,* décor de fleurs, encadrements rocaille.

31 — Deux Canettes, *Delft,* décor bleu.

32 — Bouteille, *Delft,* décor bleu.

33 — Deux grands Vases de jardin, *Delft,* décor bleu.

34 — Deux grandes Bouteilles, *Delft,* le col à renflement.

35 — Potiche et deux Cornets, *Delft,* décor bleu, montés en bronze.

36 — Urne, *Mayence,* à guirlandes en relief et ornements dorés.

37 — Bouilloire, *Mayence,* à ornements dorés.

38 — Pot de pharmacie, *Nevers.*

39 — Trois Assiettes de décors variés.

40 — Trois Assiettes, *Sinceny,* bordure quadrillée.

41 — Deux Tasses, décor polycrome.

42-43 — Deux Jardinières, *Strasbourg,* à fleurs polycromes.

44 — Broc, *Desvres,* figurant un homme assis sur un rocher.

45-46 — Deux Plats décorés de fleurs.

47 — Deux Saucières à fleurs polycromes.

48 — Potiche, *Rouen,* fleurs polycromes.

49 — Cache-Pot, *Rouen,* lambrequins et guirlandes polycromes.

50-51 — Deux Brocs, *Desvres,* figurant des femmes assises.

52 — Canette à couvercle, *Sinceny*, décor polycrome.

53 — Plat, *Lille,* bordure à fleurs ; au centre un tableau encadré, paysage et personnages.

54 — Grand Broc, *Lille*, avec sujet, l'Enlèvement d'un aérostat.

55 — Plat, *Lille,* à bouquets et paysage polycromes.

56 — Deux Plats, *Saint-Amand*, bouquet d'arbres en fleurs près d'une barrière.

57 — Canette, *Sinceny,* décor polycrome.

58 — Grand Broc, *Lille,* décoré d'un vase Louis XVI en bleu.

59 — Plat décoré de fleurs et d'oiseaux.

60 — Coupe oblongue en faïence de Palissy, la bordure relevée, à côtes, émaillée en bleu. Au centre beau sujet dans le sens de la hauteur : Saint Jean baptisant le Christ dans le Jourdain ; le sujet est en haut relief émaillé en diverses couleurs.

Grès

61-63 — Trois canettes en grès de Flandre à mascarons et ornements en relief.

Argenteries, Tabatières, Curiosités.

64-73 — Croix, Nœuds, Insignes et Étoiles en strass montés en métal.

74-83 — Décorations, Insignes, Agrafes, Chatelaines, Boucles, etc., en métal.

84 — Lot de Boutons anciens.

85 — Lot de Médailles et Médaillons en bronze.

86 — Deux médailles en or.

39 gr.

87-90 — Vingt et une Médailles en argent.

490 gr.

91 — Pied en forme de coupe en filigrane.

92 — Buste, bas-relief en cire et Cadran solaire, ivoire.

93 — Petit Tête-à-Tête sur plateau en émail de Chine.

94-95 — Deux Bonbonnières, émail de Saxe.

96 — Boîte carrée, émail de Saxe.

97 — Boîte en agate arborisée montée en cuivre.

98 — Boîte, étain repoussé et gravé.

99 — Boîte en pierre sculptée.

100 — Quatre Salières, émail de Saxe.

101 — Chapelet, agate et filigrane.

102 — Deux Croix reliquaires.

103 — Montre Louis XV en cuivre repoussé avec Boîtier.

104 — Deux Éclats de Bombe du siège de Valenciennes.

105 — Dix-huit Couteaux à manches en nacre.

106 — Dix Couteaux Louis XV, manches agate, monture argent gravé.

107 — Fourchette, manche Venise, monture argent.

108 — Deux Manches de couteaux, *Tournai*.

109 — Très belle coupe en argent formée d'une figure allégorique assise posée sur un trépied et supportant un plateau. Cette pièce est finement ciselée et porte l'inscription : A M[rs] Meurice père et fils, hommage reconnaissant, 40[eme] anniversaire de la fondation des Incas, 17-18-19 juin 1866.

1630 gr.

110 — Trois Salières Louis XVI, argent repoussé.

111 — Huilier et onze Salières Louis XVI en plaqué.

Porcelaines diverses.

112 — Deux Cache-Pots décorés de fleurs.

113 — Cinq Tasses diverses, *Sèvres* et autres.

114 — Pot et Cuvette décor fleurs et or et Jatte à bouillon.

115 — Tête-à-Tête à fleurs roses et sept Tasses à bords dorés.

116 — Service à dessert, imitation de chine : 40 Assiettes, 7 Plats à pied et Service à café.

117 — Service à dessert à bords et ornements dorés : 30 Assiettes, 12 Plats et 11 Tasses.

118 — Service à café, *Sèvres* empire, fond bleu de roi à ornements dorés : 2 Cafetières, Sucrier, Crémier, Bol et 14 Tasses.

119 — Deux grands Fraisiers à jour.

120-121 — Deux Soupières, *Franckenthal,* sur plats, décor de bouquets.

122 — Cafetière, Chocolatière et Plat coquille en *Saxe* blanc.

123 — Douze Assiettes, *Saxe*, décor aux barbaux.

124 — Deux Compotiers, *Saxe*, décor de bouquets de fleurs.

125 — Plat carré et dix-sept Crémiers, *Tournai,* décor bleu.

126 — Theière, *Tournai*, et deux Cuillers à sucre.

127 — Six Assiettes, *Nast*, décor aux barbaux rouges.

128 — Deux Sucriers, *Valenciennes*, blanc, sans décor.

129 — Sucrier, *Valenciennes,* décoré de bouquets de fleurs.

130 — Trois Assiettes, *Valenciennes* aux initiales M. L..., bordure à rubans et entrelacs.

131-133 — Trois grands Plats oblongs, *Valenciennes,* décor aux barbaux.

134 — Poëlon et plat, *Valenciennes,* à large bordure d'arabesques et fleurs.

135 — Sucrier, *Saxe*, décor de bouquets.

136-139 — Six grandes Corbeilles à fruits sur pieds, entièrement à jours.

140 — Vase et Sucrier, *Wedgwood,* et deux figures en porcelaine et biscuit.

Cristaux.

141 — Huit Verres à eau droits à côtes.

142 — Vingt Verres à vin, même genre.

143 — Quatorze verres à vin, même genre.

144 — Vingt-quatre verres variés, même genre.

145 — Huit Verres mousseline.

146-149 — Quatre séries de 8, 8 17 et six Verres à vins et à pieds, du même genre, bords dorés.

150 — Douze Verres mousseline à pied.

151 — Trois grands Verres à pied en cristal.

152 — Dix Verres à vins et six à liqueurs.

153-157 — Cinq Calices en cristal taillé avec couvercles.

158-162 — Cinq Calices sans couvercles.

163 — Deux Porte-tulipes et une Pipe.

164 — Trois Verres à pied.

165 — Broc et Verre gravés à armoiries.

166 — Six Flacons à huile ou liqueurs.

167 — Huilier et Burette Louis XVI.

168-170 — Trois Huiliers, étain Louis XV avec Flacons en cristal taillé et doré.

171 — Huilier et Burettes, cristal de Bohême gravé.

172-173 — Deux Burettes et deux Flacons en verre bleu.

174 — Trois Animaux fantastiques.

175-177 — Bénitier, petite Corbeille et petite Coupe en verre gaufré et filigrane.

178 — Deux grandes Bouteilles en spirales.

179 — Gourde et Poivrière en cristal gravé.

180 — Deux Bouts de table, Godets de moutardier et Salières en verre bleu et quatre Coquilles.

181 — Quatre Compotiers en cristal taillé.

182 — Plateau sur pied, Verre de Venise.

183-189 — Seize Compotiers en cristal taillé, à ornements et bords dorés : par 2 ou 3 pareils.

190-191 — Bocal et deux grands Verres, même genre.

192 — Neuf Verres à liqueurs à anses.

193-194 — Deux grands Surtouts de table Louis XVI en glaces, chacun à cinq pièces, galeries en plaqué. Dimensions 248×68 et 219×61.

195 — Grand Plateau, même genre.

196 — Porte-liqueurs de douze Verres et trois Carafons en cristal taillé.

197 — Grand Porte-liqueurs, de 24 Verres et 4 Carafons en cristal bleu taillé, Louis XVI, bords et guirlandes dorés.

Etains.

198 — Grand Plat avec sujet gravé ; martyre de saint Sébastien.

199 — Deux Plats Louis XVI aux armes.

200-204 — Trente-six Plats ronds époque Louis XV, bords contournés et à filets portant la marque de Plez à Valenciennes et une seconde marque, un homme jouant de la flûte. Ces plats sont de différentes dimensions.

205-209 — Quatorze Plats du même genre, de forme longue et de différentes dimensions.

210 — Deux très grands Plats en plaqué, même genre.

211-215 — Douze Cafetières et Canettes Louis XIV et Louis XV, étain.

216-217 — Trois Cafetières et Poivrière à saupoudrer, en plaqué, même genre.

218-220 — Un grand nombre de Réchauds, Corbeilles et Seaux à glace en plaqué.

Porcelaines de Chine et de Japon.

221 — Déjeuner de huit Tasses, Cafetière et deux Theières, bordure arabesques.

222 — Cinq Tasses, même genre.

223 — Sept Soucoupes variées.

224 — Six Tasses à médaillons.

225 — Quatre Tasses, extérieur capucin.

226-227 — Deux séries de trois Tasses.

228-231 — Quatre Tasses variées.

232-234 — Quatre Sucriers, *Chine*, décor d'œillets.

235 — Petit Plateau oblong, *Japon*.

236 — Beurrier à décor bleu.

237 — Deux Saucières sur plateaux.

238 — Saucière du même genre.

239 — Trois Cafetières, *Chine*, décor de fleurs.

240 — Cafetière, *Japon*, branches fleuries polycromes.

241 — Theière, *Japon*, décor du même genre.

242 — Grande Cafetière droite, *Japon*, décor du même genre.

243 — Cafetière droite à robinet, *Japon*, décor de fleurs en rouge et or.

244 — Grande et belle Cafetière, *Japon*, à robinet ; posée sur trois pieds, le sommet à renflement ; sujet à personnages entièrement en relief, décor polycrome.

245 — Porte-Huilier, *Japon*, à fleurs polycromes.

246 — Bol, *Chine*, à branches fleuries.

247 — Deux Bols, *Chine*, sujet circulaire à mandarins.

248 — Cinq assiettes, *Chine*, de différents décors.

249 — Six Assiettes, *Indes*, semis de bouquets.

250 — Six Assiettes même genre, bordure rouge.

251 — Quatre Assiettes à guirlandes de fleurs.

252 — Deux Plats longs, même décor.

253-257 — Onze Assiettes, *Chine*, de différents décors.

258. — Sept Assiettes, *Chine*, bordure cachemire, au centre, meubles et branches fleuries.

259 — Trois Assiettes, *Chine*, décor vert, rouge et or, arabesques et chrysanthêmes.

260 — Très belle Assiette, *Chine*, rose, entièrement couverte d'oiseaux perchant sur des branches fleuries d'œillets.

261-263 — Trois Assiettes, *Chine*, décors différents, riches bordures cachemires mosaïques et quadrillées ; au centre des branches fleuries.

264 — Assiette, *Chine*, à paysage dans un médaillon central.

265 — Trois Compotiers, *Indes*, semis de fleurs.

266 — Huit Compotiers, *Chine*, riche décor, branches fleuries et meubles au centre, frise circulaire de bouquets sur les bords, large cercle mosaïque encadrant le champ.

267-269 — Trois grands Plats longs, *Indes*, de différents décors.

270. — Plat long, *Chine*, décor bleu.

271 — Deux Plats longs, *Chine*, décorés d'un paysage maritime.

272 — Cuvette, *Chine*, décor vert et rose, branches fleuries.

273 — Plat, *Indes,* semis de fleurs.

274-275 — Deux Plats, *Chine*, bordure cachemire, semis de fleurs.

276 — Plat, *Chine*, décor rouge, sur le marli aigle et anges tenant une guirlande circulaire de fruits ; dans le champ le baptême du Christ.

Diam. 27 c.

277 — Plat, *Chine,* rose et vert, oiseaux sur des branches fleuries.

Diam. 31 c.

278 — Plat, *Chine,* rose, bleu et vert, grand tableau, sujet à personnages, l'Escalade.

Diam. 33 c.

279 — Plat, *Chine,* rose, entièrement décoré d'œillets épanouis.

Diam. 35 c.

280 — Plat, *Chine*, rose et vert, quatre branches fleuries au marli, branche d'œillets et papillon dans le champ.

Diam. 39 c.

281 — Très beau plat, *Chine*, dans le champ grande armoirie au chasseur sonnant de la trompe ; autour du champ large bordure en bleu, vert et or, paysages et semis de fleurs alternant ; sur le marli, huit branches fleuries en bleu, vert et or ; filets et grèques circulaires or.

Diam. 42 c.

282-283 — Deux grandes Soupières rondes, *Chine*, décorées de grandes fleurs épanouies.

284-285 — Deux Soupières oblongues décorées de fleurs.

286 — Vase de Narghilé, décor rouge.

287 — Deux grandes figures de chinoises en céladon blanc.

Haut. 78 c.

288 — Deux figures de chinoises, décor de fleurs polycromes.

Haut. 42.

289 — Grand Lion en céladon blanc.

290 — Cornet, *Chine*, décor vert et rose.

291 — Deux Cornets, *Chine*, à mandarins, montés en bronze.

292 — Deux Potiches, *Chine*, à grands ornements polycromes, montées en bronze.

293 — Trois Assiettes, *Chine*, bords à jours, décor de branches fleuries, cercles et pieds en bronze.

294 — Assiette, *Chine*, sujet à personnages, marli rouge mosaïque ; cercle et pied en bronze.

295-296 — Deux Bols, *Japon*, décorés de branches fleuries ; à l'extérieur large bordure mosaïque bleue avec cinq réserves de paysages.

297 — Bol, *Japon*, riche décor en trois couleurs.

298 — Bol du même genre.

299-300 — Deux Bols, *Japon*, décorés de fleurs et papillons.

301-302 — Deux Bols décorés de branches fleuries.

303-305 — Trois grands Plats, *Japon*, arabesques bleus dans le champ, le marli semé de fleurs rouges sur fond d'or.
Diam. 39 c.

306 — Plat, *Japon*, grandes branches fleuries dans le champ, trois branches fleuries sur le marli.
Diam. 39 c.

307 — Plat du même décor.
Diam. 32 c.

308 — Plat, *Japon*, même genre, décor de paysages.
Diam. 35 c.

309 — Plat du même décor.
Diam. 32 c.

310 — Plat creux, *Japon*, décor bleu et or, branches fleuries, bambous, rocher et cigogne.
Diam. 39 c.

211-313 — Trois grands Plats, *Japon*, riche décor en trois couleurs, branches fleuries entourant un médaillon central.
Diam. 35 c.

314 — Plat, *Japon*, à trois couleurs, branches fleuries et cerfs dans le champ et sur le marli.
Diam. 35 c

315 — Plat creux, *Japon*, décoré de rosaces et de branches fleuries.
Diam. 31 c.

316 — Plat creux, *Japon,* décoré d'un vase de fleurs entouré de branches fleuries.
Diam. 28 c.

317 — Plat creux décoré de branches fleuries.
Diam. 28 c.

318-319 — Deux Compotiers, *Japon,* bords à godrons formant compartiments à décors alternants variés ; au centre une habitation.
Diam. 24 c.

320-321 — Deux Plats, *Japon,* décorés de branches fleuries dans le champ et sur le marli.
Diam. 28 c.

322-323 — Deux Plats, *Japon,* décor du même genre.
Diam. 26 c.

324 — Compotier décoré de poissons, feuilles et meubles.
Diam. 23 c.

325-326 — Deux Jardinières formées de deux grands bols, *Japon,* montés en bronze.
Diam. 32 c.

337-328 — Deux grands Plats, *Japon,* à branches fleuries, montés en bronze.
Diam. 38 c.

329-330 — Deux Coupes formées de compotiers, *Japon,* montés en bronze.

331-332 — Deux coupes carrées formées de saladiers, *Japon,* montés en bronze.

333-334 — Deux Coupes formées de compotiers, *Japon,* à décor de bambous, montés en bronze.

335 — Coupe du même genre.

336 — Plat comme le n° 318, monté en bronze.

337 — Trois Assiettes, *Japon,* riche décor de fleurs et arbustes, montés à cercle et pied en bronze.

338-340 — Cinq Assiettes, *Japon,* décors variés, montées en bronze.

341-342 — Dix Assiettes, *Japon,* rocher, branches fleuries et oiseaux.

343 — Sept Assiettes creuses, *Japon,* branches fleuries.

344 — Six Assiettes, *Japon,* branches fleuries au centre et sur le marli.

345 — Cinq Assiettes, *Japon,* décor au rouleau, renfermant des branches de pêchers.

346 — Cinq Assiettes, *Japon,* décor de vases à fleurs et branches fleuries.

347 — Cinq Assiettes, *Japon,* décorées de paysages et habitations.

348-351 — Quatre séries de quatre Assiettes, *Japon,* décorées d'arbustes, branches fleuries et barrières.

352-354 — Trois séries de trois Assiettes, *Japon,* décor analogue.

355-358 — Quatre séries de deux Assiettes, *Japon,* décorées de rochers et branches fleuries.

359-362 — Quatre séries de deux Assiettes, *Japon,* décors rayonnants d'ornements, médaillons à fleurs, arbustes et paysages.

363-368 — Six Assiettes, *Japon,* de différents décors.

369 — Deux Assiettes décorées d'une corbeille de fleurs.

370 — Cinq Assiettes de différents décors.

371 — Deux Potiches, *Japon,* décor bleu.

372 — Deux Potiches, *Japon,* décor polycrome de bouquets.

Bronzes, Cuivres, Fers.

373 — Bas-relief, Baigneuse en bronze et Lion.

374 — Quatre Porte-Allumettes, cuivre.

375 — Quarante Armoiries et Insignes, cuivre repoussé.

376 — Seize Ornements et Sujets, bronze, Appliques pour meubles.

377 — Douze beaux Sujets, même genre, bronze.

378 — Douze Médaillons et Sujets, bronze.

379 — Christ, Lampe romaine et deux Bustes.

380 — Corbeille-Suspension, métal à jours.

381 — Veilleuse-Suspension d'église, cuivre gothique.

382 — Deux Bouquets, branches à deux lumières.

383-386 — Quatre paires Branches appliques, bronze doré, Louis XV et Louis XVI.

387 — Quatre Branches et deux Chandeliers.

388 — Six dessus de Candélabres à deux lumières.

389-390 — Deux paires Branches à quatre lumières bronze doré.

391 — Deux Branches, cornes d'abondance, bronze.

392 — Quatre objets de cuisine en fer, Brasero, Gril, Crochet.

293 — Branche de cierge, bronze gothique, ciselé.

394 — Deux grandes Branches de cierge gothiques, cuivre.

395 — Deux Branches semblables, plus petites.

396 — Deux Pieds de chandeliers, Lanterne, Boîte à encens, Encensoir, Couronne, cuivre et bronze.

397 — Deux petits Seaux, Boîte à encens, Pied de flambeau, bronze gothique.

398 — Dix Crochets gothiques bronze.

399 — Huit objets, Bustes, etc., bronze.

400 — Louis XVIII, Figurine bronze.

401 — Boule de lustre bronze.

402-403 — Deux paires Pieds de flambeaux, bronze.

404 — Cercle et Pied, monture de plat en bronze.

405 — Deux Flambeaux gothiques et Pied de flambeau, bronze.

406 — Paire de Chandeliers Louis XIII, bronze.

407 — Paire de Candélabres à trois lumières, bronze, Louis XV.

408-411 — Quatre paires Flambeaux Louis XV, bronze.

412 — Paire de Candélabres à deux lumières, bronze. Louis XVI.

413-419 — Sept paires de Flambeaux Louis XVI, bronze.

420 — Paire de Flambeaux Louis XVI, bronze et marbre.

421 — Paire de Flambeaux Louis XVI, bronze et marbre blanc.

422 — Belle paire de Candélabres à deux lumières, bronze Louis XVI, bouquet de lis sortant d'un vase enguirlandé.

423 — Deux Mouchettes et Porte-Mouchettes et deux Flambeaux, cuivre et bronze Louis XV.

424 — Sept Flambeaux Louis XVI, métal argenté.

425-427 — Trois Chaufferettes, cuivre à jours.

428 — Lampe juive, cuivre.

429 — Deux beaux Pieds de Candélabres d'église, bronze à riches ornements ciselés, époque Renaissance.

430 — Deux Encensoirs gothiques, bronze.

431-432 — Deux paires grands Flambeaux d'église, cuivre repoussé, gothiques.

433-435 — Trois Porte-Montres Louis XV, bronze à sujets entièrement à jours.

436 — Deux petites Figures d'enfants, bronze, posées sur socles en marbre, Pieds de candélabres Louis XVI.

437 — Figure d'enfant, tenant un bras de lumière, même genre.

438 — Vierge et Enfant Jésus, bronze.

439 — Grande Clef, bronze doré, aux armes d'Autriche avec le chiffre de Marie-Thérèse.

440 — Cavalier, bronze Louis XV.

441 — Bénitier avec Vierge, cuivre repoussé, dans un encadrement.

442-443 — Deux beaux plats gothiques, cuivre repoussé, représentant l'un saint Georges terrassant le Dragon, l'autre Adam et Eve.

444 — Deux Plaques de veilleuses, cuivre entièrement repoussé à sujets et ornements, travail très fin, époque Louis XV.

445 — Très belle paire de Crochets de foyer, bronze Louis XIV finement ciselé avec la Pelle et les Pincettes.

446 — Deux Crochets, Pelle, Pincettes et Tisonnier, même genre.

447 — Deux Crochets, Pelle, Pincettes et Tisonnier, cuivre.

448 — Lustre Renaissance à six lumières, cuivre.

449 — Lanterne hexagone entièrement à jours.

450 — Samovar Louis XV, forme cylindrique. cuivre rouge.

451-452 — Deux Bouilloires à trépied, à trois robinets et à deux anses.

453-455 — Trois Bouilloires à trépied.

456 — Bassinoire, cuivre, le couvercle repoussé, fleur de lis entourée de cercles d'ornements.

457 — Bassinoire, cuivre, le couvercle à jours.

458 — Cor de chasse.

459 — Très grande Serrure de coffre et sa Clef, époque Renaissance, fer à jours.

460-461 — Deux Serrures de bahut, fer à jours.

462 — Serrure gothique, fer, sujets en relief.

463 — Grand Crucifix et deux grands Flambeaux d'église, métal doré.

464 — Cloche gothique, bronze uni.

Agalmatolithes, Marbres, Albatres.

465 — Grande et belle figure de chinois, agalmatolithe.

Haut. 31 c. avec le pied 41 c.

466 — Grande Figure de même genre, Boudha, sur un rocher.

Haut. 29 c. avec le pied 39 c.

467-469 — Quatre Figures de chinois et chinoise, même genre.

470 — Trois petites Figurines du même genre.

471 — Chinoise montée sur un animal fantastique, jade.

472 — Deux Figures d'Évangélistes en marbre : saint Jean et saint Mathieu.

Haut. 45 c.

473 — Deux Figures en marbre, la Vierge et saint Jean.

Haut. 36 c.

474 — Deux Lions en terre sèche de Fikaert (Verboeckhoven); l'un tient un écusson aux armes de Valenciennes.

475-476 — Sept Bas-Reliefs en albatre, sujets de l'histoire religieuse.

477 — Groupe et deux Bas-Reliefs en terre cuite.

Etoffes et Broderies anciennes.

478 — Couverture de parasol chinois soie verte, brodée à personnages et ornements.

479 — Garniture de palanquin chinois en soie saumon brodée à personnages et ornements.

480 — Grande Traine de dame chinoise en soie rouge brodée, personnages, fleurs et rinceaux.

481 — Cinq paires de chaussures chinoises.

482 — Six Garnitures de chaises Louis XV en damas de soie, ornements grenat sur fond blanc.

483 — Quatre Oreillettes de fauteuil ornements appliqués et brochés sur soie blanche.

484 — Voile de calice en soie broché d'ornements et arabesques en filigrane.

485 — Deux petits Tapis de table en soie brodée.

486 — Garniture de lit à baldaquin, époque Renaissance, en velours grenat à grands ornements blancs quadrillés de grenat.

487 — Garniture de lit à baldaquin en soie amarante à ornements brochés en blanc.

488 — Bannière de N.-D. du saint Rosaire, le fond en soie blanche ; la Vierge, l'enfant Jésus et saint Antoine, soie brodée, différentes nuances.

489 — Garniture de chasuble brochée de filigrane et de soie.

490-493 — Costumes divers et Coupons d'étoffes et de soie.

494-495 — Deux Broderies anciennes encadrées représentant l'Assomption de la Vierge et un saint Evêque enlevé au ciel.

496 — Broderie du même genre, sainte en prière.

497 — Nappe en fine toile, époque Renaissance, large encadrement de petites fleurettes et rinceaux brodés.

498 — Garniture de jambes en guipure, Louis XIV.

499 — Deux Coupons guipure et point de Venise.

Ivoires et Nacres.

500 — Très beau Crucifix ; le Christ en ivoire ; Croix et Socle monumental en écaille et ébène ; époque de la Renaissance. Dans le devant du Socle une Niche renfermant un Saint ; à gauche et à droite, la Vierge et saint Jean ; au-dessus du Socle, deux Anges ; fleurons

aux extrémités de la Croix ; ces cinq figures et les fleurons en bronze ciselé. Hauteur du Christ 36 c. Hauteur de la pièce totale 1m52 c.

501 — Vierge et enfant Jésus, ivoire finement sculpté.

502 — Deux figures, ivoire, indien et indienne.

503 — Manche de Cachet, Lorgnette, Etui, ivoire.

504 — Figure d'homme, bois et ivoire.

505 — Croix à ornements en nacre et corail, le Christ en nacre ciselé.

506 — Deux Médaillons reliquaires, même travail.

507 — Crucifix en bois à incrustations de nacre gravée.

Bois sculptés.

508 — Très beau Médaillon Louis XVI en bois finement sculpté ; Anges guirlande de fleurs et Séraphins entourant un encadrement qui renferme un buste de philosophe.

509 — Médaillon ovale, chêne sculpté ; Christ en métal en croix sous une couronne royale et entouré d'un manteau héraldique.

510 — Vierge et Enfant Jésus dans une chapelle en chêne sculpté, époque Renaissance ; la chapelle est à quatre colonnes avec fronton cintré.

511 — Chapelle du même genre à deux colonnes, encadrant un tableau peint à l'huile ; la Vierge tenant l'enfant Jésus. Deux Anges forment le couronnement de la chapelle,

512 — Grand Crucifix de calvaire. Haut. du Christ 1m17 c.

513 — Médaillon figurant un dais royal avec Socle pour poser une Sainte.

514 — Lot de seize appliques, panaches et Socles en bois sculpté ancien.

515-517 — Sept Consoles appliques la plupart sculptées à jours.

518-520 — Candélabres d'église, sculptés, époque Renaissance, et pied de Crucifix.

521 — Quatre Objets sculptés, accessoires de meubles.

522-524 — Cinq Cadres Louis XIV, bois sculpté.

525 — Grand Médaillon, dessus de glace.

526 — Trois Anges, porte-guirlandes.

527 — Deux Cadres ronds renfermant les portraits de d'Oultreman et Froissart.

528 — Ensevelissement du Christ, bas relief.

529 — Vierge et enfant Jésus dans une niche.

530 — Vierge en prière.

531 — Figure en pied de saint Roch.

532 — Crucifix, pied et croix en bois sculpté.

533 — Grande figure de Sainte.

534 — Grande figure, Vierge tenant l'Enfant Jésus.

535 — L'ermite Bertelain, petite figure gothique.

536 — Le Christ entre Caïphe et Pilate, trois figures.

537-542 — Six groupes ; Vierge tenant l'Enfant Jésus, gothique et Renaissance.

543 — Figure de Caïn fuyant après son crime.

544 — Petite Chapelle, Renaissance, à colonnes, avec fronton.

Meubles, Glaces, Candélabres, Lustres, Pendules.

545 — Boîte à thé laque de chine et coffret gothique garni de ferrures.

546-548 — Trois grands Coffrets en acajou.

549 — Coffret garni en fer entièrement à jours.

550 — Chapelle hemicycle à colonnes.

551 — Coffret, laque du Japon, couvercle bombé.

552 — Petit Cabinet à tiroirs, ébène incrusté d'ivoire.

553 — Petit Cabinet à tiroirs, les devants en broderie.

554 — Petit Tabernacle en chêne sculpté ; sur le devant la Vierge et l'Enfant Jésus.

555 — Deux petites portes, écaille bombée.

556 — Horloge Renaissance, ébène, étain et bronze.

557-558 — Deux Porte-Montres, Louis XV, Boule, écaille et cuivre, garnitures bronze.

559 — Deux Médaillons, bustes en marbre, Cadres Louis XVI en bois sculpté.

560 — Belle Pendule et son Socle, Boule Louis XIV, écaille et cuivre, garnitures en bronze. Haut. 115 c.

561 — Petite Pendule Louis XVI en marbre avec garnitures en bronze doré.

562 — Deux petites Glaces avec cadres à nœuds, époque Louis XVI, bois sculpté.

563 — Deux petites Glaces, avec cadres Louis XIV, finement sculptés et dorés.

564 — Deux petites Glaces avec cadres sculptés.

565-566 — Quatre Glaces d'entre deux avec larges encadrements en bois finement sculptés.
Haut. 103 c.

567 — Deux Glaces du même genre.
Haut. 147 c.

568 — Glace carrée avec cadre sculpté à fronton.
Haut. 96 c.

569 — Glace biseautée, cadre en écaille et ébène guilloché.
Haut. 90 c.

570 — Glace du même genre.
Haut. 75 c.

571 — Glace du même genre.
Haut. 41 c.

572 — Glace avec cadre sculpté à fronton.
Haut. 107 c.

573 — Glace du même genre.
Haut. 75 c.

574 — Glace ovale, cadre sculpté.

575 — Garde-vent de quatre feuilles formées de quatre tableaux représentant les figures des quatre Saisons par Janssens.

576 — Lanterne ronde de vestibule.

577 — Deux Cages Louis XVI.

578 — Cinq Chaises Louis XV à pieds biche, le dossier en bois à jours.

579 — Six Chaises du même genre garnies en cuir de Cordoue.

580 — Trois Chaises à haut dossier, pieds et traverses tournés, le dossier et le siège garnis en cuir de Cordoue.

581 — Vingt-sept Feuilles, cuir de Cordoue, très bien conservées.

582 — Deux Chaises Louis XIII à haut dossier, garnies en velours.

583 — Deux Chaises Louis XVI, à médaillons, garnies en velours d'Utrecht.

584 — Deux Chaises Louis XVI, à médaillons, garnies en tapisserie.

585 — Fauteuil Louis XV.

586 — Six Fauteuils Louis XVI garnis en damas de soie rouge à sujets en blanc.

587 — Quatre Fauteuils Louis XVI, dossiers en médaillons, garnis en velours.

588 — Très beau Lustre Louis XV, monture en cuivre, à six lumières, garni de cristaux, 114 palmettes, 9 bouteilles, grande boule taillée à facettes au-dessous, et plus de 200 étoiles et perles.

Haut. 105 c. Diam. 73 c.

589-590 — Deux paires Candélabres appliques, à deux lumières, époque Louis XV, palmettes, rosaces, etc., en cristal.

591-592 — Deux paires Candélabres à pieds, à quatre lumières, du même genre.

593 — Pendule et deux Candélabres en cuivre doré, figurant des bouquets avec fleurs en porcelaine de Saxe ; et, en plus, une grande partie de fleurs séparées.

594 — Glace avec très beau cadre Louis XIV, à fronton, en bois finement sculpté.

Haut. 181 c. Larg. 122 c.

595 — Glace avec beau cadre sculpté à fronton, même genre.

Haut. 218 c. Larg. 113 c.

596 — Glace avec cadre sculpté à fronton, même genre,

Haut. 168 c. Larg. 67 c.

596 *bis*. — Glace avec cadre sculpté à compartiments en glace.

597 — Petite Table ronde à feuilles de marbre à quatre tiroirs.

598 — Meuble en chêne sculpté forme monumentale, Renaissance italienne. Deux colonnes à gauche et à droite reliées par un cintre relient le chapiteau à la base : dans les côtés du chapiteau, deux tiroirs. Derrière les quatre colonnes un meuble distinct, forme de cabinet, porté sur pieds balustres : au-dessus des pieds, un tiroir ; sur la tablette du tiroir, une armoire à deux portes ; ornements rinceaux et bustes finement sculptés.

Haut. 160 c. Larg. 120 c.

599 — Meuble, Renaissance italienne, presque pareil ; les ornements sculptés seuls diffèrent.

600 — Buffet-étagère Louis XV avec grand fronton cintré ; chêne sculpté ; le buffet se ferme par deux portes ; l'étagère a deux rayons en retrait ; le fronton orné de deux armoiries accolées et entourées de rinceaux.

Haut. 229 c. Larg. 170 c.

601 — Très belle Commode Louis XVI, le devant bombé, marqueterie de bois de rose, à deux grands tiroirs et deux demi-tiroirs dans le haut: entrées et meneaux en bronze doré.

Haut. 80 c. Larg. 120 c.

602 — Commode Louis XIV, marqueterie de palissandre, deux grands tiroirs et deux demi-tiroirs, entrées et meneaux en cuivre, feuille de marbre.

Haut. 83 c. Larg. 130 c.

603 — Commode Louis XVI, même genre que la précédente ; feuille de marbre.

Haut. 91 c. Larg. 135 c.

604 — Commode du même genre.
Haut. 91 c. Larg. 135 c.

605 — Buffet Louis XV, chêne sculpté, à deux portes et à deux tiroirs dans le haut.
Haut. 121 c. Larg. 165 c.

606 — Secrétaire Louis XVI à abattant.
Haut. 144 c. Larg. 96 c.

607 — Grand Bahut, Renaissance flamande, à trois portes figurant des portiques cintrés, trois tiroirs dans le haut ; chêne finement sculpté. Connu historiquement à Valenciennes sous le nom de *Bahut du duc d'Orléans*.
Haut. 115 c. Larg. 221 c.

608 — Barre à canettes, chêne sculpté, Renaissance flamande, même travail que le meuble précédent, garni de 17 crochets en cuivre à figures et ornements.
Long. 221 c.

609 — Buffet à trois portes et trois tiroirs, chêne sculpté, même geure que le nº 607.
Haut. 112 c. Larg. 194 c.

610 — Deux Guéridons-étagères à deux étages, chène sculpté, posés sur pied en croix.
Haut. 136 c. Larg. 61 c.

611 — Buffet en chêne sculpté à deux portes et deux tiroirs.
Haut. 114 c. Larg. 132 c.

612 — Horloge Louis XV en bois à moulures.
Haut. 293 c.

613 — Meuble-étagère en chêne sculpté formé d'une table en forme de temple à quatre portiques et surmontée d'une vitrine étagère en forme de pyramide avec lion héraldique pour couronnement.
Haut. 174 c. Larg. 115 c.

614 — Encoignure Louis XV en chêne, à deux portes.

615 — Table de toilette Louis XV, marqueterie, feuille de marbre.

616-617 — Deux Tables-consoles Louis XVI, bois sculpté, à guirlandes de lauriers ; feuille de marbre.
Haut. 83 c. Larg. 80 c.

617 *bis.* — Table console, empire à quatre pieds ; feuille de marbre.
Haut. 92 c. Larg. 116 c.

618 — Table console en chêne sculpté, nature, époque Louis XV.
Haut. 81 c. Larg. 80 c.

619 — Chiffonnière en marqueterie de bois de rose, à huit tiroirs, feuille de marbre au-dessus.
Haut 164 c. Larg. 54 c.

620 — Lanterne de vestibule en cuivre.

621 — Prie-Dieu en chêne avec armoire.

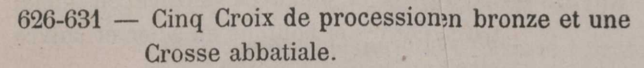
622 — Grand Coffre de vestibule.

623 — Les quatre Saisons, grandes figures en terre cuite.

624 — Deux Vases de jardin en terre cuite.

625 — Vingt-sept feuilles de Cuir de Cordoue en bon état de conservation.

Armures, Armes, etc. ✓



626-631 — Cinq Croix de procession en bronze et une Crosse abbatiale.

632 — Deux Obusiers en bronze montés sur affûts.

633 — Petit Canon monté sur affût.

634 — Canon de corporation en bronze ciselé aux armes, monté sur affût.

635 — Armure compète de fantassin, Louis XIV, comprenant : Casque, Cuirasse avec épaulières et fleurs de lis en bronze doré, Gorgerin, Brassards er maillons, Gantelets, Cuissards, Jambards, Pids, Bouclier gravé et Hallebarde.

636-637 — Deux denies Armures de cavaliers, même genre.

638-649 — Douze Hllebardes et Piques montées sur hampes.

650-654 — Neuf Fers de lances et de hallebarde.

655 — Couteau Catlan.

656-657 — Quatre bignards.

660 — Poignard avec gaine et poignée ciselée en métal mélagé d'argent.

661-662 — Deux Epées de pages, poignées et garnitures enargent.

663-665 — Trois Eées Louis XIV, poignées en acier poli et tillé en perles et diamants.

666 — Epée à poinée en cuivre ciselé.

667 — Deux Epée à poignées en acier poli.

668 — Epée à pognée en corne, garde et bouton en cuivre à jour et ciselé.

669 — Deux Epés à poignées en corne.

670-678 — Neuf Epées à poignées garnies en métal tressé gardes et boutons en acier et cuivre ciselé

679-687 — Neu Epées à poignées garnies de nacre, boutns et gardes en cuivre et métal ciselé aux armes de France et avec attributs guerriers.

688-691 — Quatre Epées du même genre, poignées en corne.

692 — Deux Sabres droits japonais dans la même gaîne garnie en écaille, garde et garnitures en bronze ciselé.

693 — Grande Epée suisse à deux mains.

694-696 — Trois belles Arquebuses à batteries finement gravées.

697 — Cinq Fusils divers.

698-703 — Douze Epées et Estocs de croisés, la poignée en forme de croix.

704-708 — Dix Rapières, poignées à coquille.

709-718 — Douze Couteaux de chasse et de veneurs à lames gravées.

719-721 — Sept Criss et Poignards divers.

722-734 — Quarante Sabres de cavalerie et de marine de l'armée française.

735-736 — Deux Sabres dits : *Bancals*.

737 — Dix-sept Sabres et *Coupe-Choux*.

738 — Trois Arbalètes anciennes.

739 — Paire de grands Pistolets d'arçon.

740-741 — Neuf Pistolets d'arçon.

742-743 — Deux Escopettes.

744 — Epée de parade.

745-750 — Diverses pièces d'Armures de parade, Costumes de la marche des Incas et autres.

TABLEAUX ANCIENS

751 — ABSHOVEN. — *Adoration des bergers dans l'étable de Bethléem.*
Haut. 82 c. Larg. 138 c. Toile.

752 — ADRIAENSENS. — Homard, coupe en coquille de nacre et fruits sur une table,
Haut. 74 c. Larg. 104 c. Toile.

753 — ARTOIS. — Paysage accidenté et chasseurs.
Haut. 23 c. Larg. 28 c. Bois.

754-755 — AUVRAY. — Deux Sujets de l'hisfoire grecque : esquisses.
Haut. 37 c. Larg. 58 c. Toile.

756 — BEEKKERK. — *Vanitas.* Jeune enfant endormi, la main droite appuyée sur un crâne : près de lui, un bouquet de fleurs et à ses pieds, une lumière qui vient de s'éteindre. Bonne production traitée dans la manière de Van Dyck.
Haut. 104 c. Larg. 134 c. Toile.

757 — BESCHEY. — *Le Christ mort sur les genoux de la Vierge,* d'après Van Dyck.
Haut. 22 c. Larg. 18 c. Cuivre.

758 — BOUCHER (Attribué à). — *Berger gardant ses moutons* dans un paysage légèrement boisé.
Haut. 49 c. Larg. 61 c. Toile.

759 — BOULE. — *Vanitas.* Tête de mort, montre, mappemonde et accessoires sur une table.
Haut. 73 c. Larg. 53 c. Toile.

760-762 — BREUGHEL et FRANCK. — Trois petits tableaux représentant des guirlandes de fleurs variées entourant des médaillons à sujets de l'histoire religieuse : *La Nativité, l'Ascension et la Pentecôte.*
Haut. 24 c. Larg. 18 c. Bois.

763 — BREUGHEL et VAN BALEN. — *La Sainte-Famille* au milieu d'une guirlande de fleurs variées.
Haut. 122 c. Larg. 93 c. Bois.

764 — COYPEL. — *Ariane dans l'île de Naxos* ; elle est entourée d'amours ; un léopard est couché à ses pieds.
Haut. 110 c. Larg. 86 c. Toile.

765 — CRAYER. — *La Vierge et l'Enfant Jésus apparaissant à saint François et à d'autres saints.*
Haut. 152 c. Larg. 95 c. Toile.

766 — D'après CRAYER. — *Alexandre visitant Diogène.*
Haut. 86 c. Larg, 127 c. Toile.

767 — DALENS. — *Basse-Cour :* Coq, Peules, Canards, Poussins, Cannetons et Dindon.
Haut. 112 c. Larg. 162 c. Toile.

768 — DE LAIRESSE (Gérard). — *Diane trouve Endymion endormi dans un paysage.* Belle production, bien conservée.
Haut. 89 c. Larg. 110 c. Toile.

769 — SAUVAGE — *Ste-Cécile entourée d'Anges,* attachant des guirlandes de fleurs. — Grisaille.
Haut. 44 c. Larg. 63 c. Bois.

770 — DE PUJOL (Abel). — *Ange jouant de la guitare.*
Haut. 13 c. Larg. 17 c. Bois.

771 — DE VOS (Martin). — *L'Adoration des Mages.*
Haut. 87 c. Larg. 55 c. Bois cintré.

772 — DE VOS (Corneille). — Portrait en pied d'une dame de la cour de Louis XIII.
Haut. 170 c. Larg. 87 c. Toile cintrée.

773 — DE VOS. — Portrait en pied d'un Seigneur en cestume époque Louis XIII.
Hant. 150 c. Larg. 90 c. Toile.

774 — DIETRICY. — Portrait d'un jeune garçon revêtu d'une armure et coiffé d'un bérêt.
Haut. 58 c. Larg. 47 c. Toile.

775 — DOTL (N.-Fr.) — *Brigands dévalisant des voyageurs.*
Haut. 59 c. Larg. 82 c. Bois.

776 — FLORIS (Frans). — *Le jeune Tobie faisant recouvrer la vue à son père aveugle.*
Haut. 117 c. Larg. 161 c. Bois.

777 — FRANCK (Jean-Baptiste). — *Jésus-Christ, aux noces de Cana, changeant l'eau en vin.*
Haut. 91 c. Larg. 122 c. Bois.

778 — FRANCK (le vieux). — *Le Jugement de Salomon.*
Haut. 48 c. Larg, 73 c. Bois.

779 — FRANCK. — *Sainte-Famille dans un paysage.*
Haut. 12 c. Larg. 16 c. Bois.

780 — GREUZE (Attribué à). — Buste de jeune fille : *l'Innocence.*
Haut. 38 c. Larg. 30 c. Toile ovale.

781 — GREUZE (Attribué à). — *Jeune Enfant tenant un épagneul dans les bras.*
Haut. 43 c. Larg. 34 c. Toile.

782 — GUDIN. — Vue de la mer bordée de rochers élevés.
Haut. 20 c. Larg. 34 c. Toile.

783 — HALERLANT 1611. — *Saint Nicolas* en habits pontificaux : traité dans la manière du vieux Quellyn.
Haut. 83 c. Larg. 51 c. Toile.

784 — JANSSENS (Abraham). — *Vierge tenant l'Enfant Jésus.*
Haut. 31 c. Larg. 24 c. Bois.

785 — JORDAENS. — Tête d'homme, étude.
Haut. 36 c. Larg. 26 c. Bois.

786 — KOENE (Isaac). — Paysage boisé ; à gauche, au bord d'un large cours d'eau et au milieu de ruines, s'élèvent les bâtiments d'un monastère.
Haut. 94 c. Larg. 131 c. Toile.

787 — LELY. — Portrait de femme à longs cheveux blonds.
Haut. 53 c. Larg. 41 c. Bois.

788 — LE SUEUR. — Abbesse d'un couvent recevant un bref du pape.
Haut. 40 c. Larg. 28 c. Toile.

789 — MENAGEOT. — *Mercure présidant à l'éducation de Cupidon.*
Haut. 55 c. Larg. 64 c. Toile.

790 — A. MEURICE. — Légumes, pots et bouteilles sur une table de cuisine.
Haut. 61 c. Larg. 78 c. Toile.

791 — A. MEURICE. — Canards dans un paysage.
Haut. 57 c. Larg. 89 c. Toile.

792 — MIGNARD. — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV : elle est représentée de trois quarts à gauche, vêtue d'un riche costume et tenant un bouquet à la main.
Haut. 78 c. Larg. 62 c. Toile.

793 — MOLENAER. — Paysage montagneux avec paysans et cavaliers.
Haut. 49 c. Larg. 68 c. Bois.

794 — MONNOYER. — Bouquet de fleurs variées.
Haut. 45 c. Larg. 36 c. Toile.

795 — MONNOYER. — Bouquet de fleurs variées.
Pendant du précédent.

796 — MOYAERT. — *L'Ange de l'Annonciation.*
Haut. 26 c. Larg. 20 c. Cuivre.

797 — POST. — Paysage et habitations en Italie.
Haut. 61 c. Larg. 87 c. Toile.

798 — Genre de PRUD'HON. — Paysage, *la jeune Fille aux Colombes.*
Haut. 108 c. Larg. 78.

799 — Genre de RIGAUD. — Portrait en buste de Louis XIV.
Haut. 39 c. Larg. 32 c. Toile.

800 — ROBERT-FLEURY. — Tête d'étude d'un personnage à la figure caractéristique.
Haut. 41 c. Larg. 33 c. Toile.

801 — ROMBOUTS. — Paysan riant et tenant un pot de bière.
Haut. 63 c. Larg. 48 c. Bois.

802 — ROTTENHAMER. — *Le Calvaire.* A gauche, la Vierge, saint Jean et les saintes femmes. Çà et là, un grand nombre de personnages parmi lesquels le centenier, les licteurs et des soldats jouant aux dés les dépouilles du Christ.
Haut. 56 c. Larg. 79 c. Bois.

803 — D'après RUBENS. — *La Reine Thomyris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang humain.*
Haut. 118 c. Larg. 175 c. Toile.

804 — D'après RUBENS. — *Les Bergers adorant l'Enfant Jésus qui vient de naître.*
Haut. 117 c. Larg. 169 c. Toile.

805 — D'après RUBENS. — *Arrivée des Rois Mages venant adorer le Sauveur.*
Haut. 109 c. Larg. 161 c. Toile.

806 — D'après RUBENS. — *La Vierge tenant l'Enfant Jésus qui l'embrasse.*
Haut. 109 c. Larg. 84 c. Toile.

807 — SOLIMÈNE. — Pastorale : *Satyre séduisant une Nymphe.*
Haut. 23 c. Larg. 33 c. Bois.

808 — SOLIMÈNE. — Pastorale : *Un Berger jouant de la flûte près d'une Bergère.*
Haut. 23 c. Larg. 33 c. Bois.

809 — STOOP (Dirck). — Grand paysage d'Italie avec nombreux personnages. Cours d'eau sous de grands rochers, à gauche.
Haut. 79 c. Larg. 93 c. Toile.

810 — TENIERS (le vieux). — *Tentation de saint Antoine:* provenant de la collection des comtes de Lalaing.
Haut. 20 c. Larg. 15. Bois.

811 — TISCHBEIN. — *Le Chevalier de Chassincour.*
Haut. 45 c. Larg. 36 c. Toile.

812 — VAN BALEN. — *L'Enfant Jésus portant la Croix et les instruments de la Passion.*
Haut. 15 c. Larg. 12 c. Cuivre.

813 — VAN BOCKHORST (Jean).— *Le Christ en présence des Apôtres, remet à saint Pierrs les clefs du Paradis.*
Haut. 162 c. Larg. 250 c. Toile.

814 — VAN CLEEF. — *La Sainte-Famille réunie dans un intérieur.*
Haut. 107 c. Larg. 88 c. Toile.

815 — VAN DER BENT. — Paysage : un berger et une bergère ramènent un troupeau de vaches et de chèvres.
Haut. 45 c. Larg. 55 c. Toile.

816 — VAN DER CABEL. — Un port de mer de la Méditerranée.
Haut. 51 c. Larg. 77 c. Toile.

817 — Genre VAN DER NEER. — Paysage. Clair de lune.
Diam. 34 c. Bois.

818 — VAN NOORT. — *La Vierge et saint Jean soutenant le Christ mort.*
Haut. 77 c. Larg. 66 c. Bois.

819 — VAN OOST, (le vieux). — Tableau à deux faces représentant d'un côté saint Grégoire en habits pontificaux, de l'autre un épisode de la vie de saint Dominique.
Haut. 182 c. Larg. 75 c. Bois.

820 — VAN OOST, (le vieux). — Tableau à deux faces représentant d'un côté saint Jean dans l'île de Pathmos ; de l'autre un pape recevant l'hommage de deux princes italiens.
Haut. 182 c. Larg. 75 c. Bois.

821 — VAN SON. — Fruits sur une table.
Haut. 36 c. Larg. 30. Toile.

822 — VAN THULDEN. — Deux génies tenant un cartel aux armes de France.
Haut. 17 c. Larg. 39 c. Bois.

823 — VRANCX (Sébastien). — *Bataille de Lekkerbetje* près de Bois-le-Duc en Hollande.
Haut. 71 c. Larg. 103 c. Bois.

824 — ECOLE FRANÇAISE. — Très beau portrait à mi-corps de Rabani-Beauregard, auteur de l'histoire d'Auvergne. Il est assis dans son cabinet de travail, occupé à écrire.
Haut. 113 c. Larg. 87 c. Toile.

825 — ECOLE FRANÇAISE. — Portrait en buste d'une jeune fille.
Haut. 45 c. Larg, 37 c. Toile.

826 — ECOLE FRANÇAISE. — Portrait d'un jeune seigneur en costume Louis XVI.
Haut. 79 c. Larg. 62 c. Toile ovale.

827 — ECOLE FRANÇAISE. — Portrait d'une jeune dame en costume Louis XVI.
Pendant du précédent.

828 — ECOLE FRANÇAISE. — Portrait d'un seigneur en costume Louis XIV.
Haut. 86 c. Larg. 68 c. Toile.

829 — Triptique gothique. Le milieu représente la *Glorification de la Vierge*; sur les deux volets, la *Naissance de Jésus* et la *Mort de la Vierge*. Au revers des volets plusieurs armoiries.
Haut. 82 c. Larg. 53 c. Bois cintré.

830 — ECOLE GOTHIQUE. — Tableau peint sur les deux faces : d'un côté *saint Barthélemy et un Donateur ;* au revers la *Vierge tenant l'Efant Jésus*.
Haut. 162 c. Larg. 62 c. Bois.

831 — ECOLE GOTHIQUE. — Tableau peint sur les deux faces ; d'un côté *un Apôtre ;* au revers *le Rédepteur*.
Haut. 162 c. Larg. 62 c. Bois.

832 — ECOLE GOTHIQUE. — *Saint Jean l'Evangéliste* debout près de quatre dames et d'une petite fille en prière ; au revers une grisaille : *Saint-Amand*, en pied, en habits sacerdotaux.
Haut. 120 c. Larg. 40 c. Bois.

833 — ECOLE GOTHIQUE. — *Glorification de la Vierge*.
Haut. 103 c. Larg. 71 c. Bois.

834 — ECOLE FLAMANDE. — *Mariage mystique de sainte Catherine* au milieu d'un jardin planté de tulipes ; à gauche *saint François* en adoration.

Haut. 137 c. Larg. 173 c. Toile.

835 — ECOLE FLAMANDE. — *La Vierge, l'Enfant Jésus* et des *Anges*.

Haut. 64 c. Larg. 54 c. Bois.

836 — ECOLE FLAMANDE. — Série de douze tableaux peints sur les deux faces et représentant d'un côté des épisodes de la passion de Jésus-Christ, de l'autre côté des épisodes des vies des Saints.

Haut. 48 c. Larg. 37 c. Bois.

837 — Volet d'un triptyque peint sur les deux faces ; d'un côté un *Donataire en prière ;* de l'autre la *Vierge* et l'*Enfant Jésus*.

Haut. 71 c. Larg. 28 c. Bois.

838 — Allégorie religieuse représentant l'*Invention du Saint-Cordon*. Dans le fond la ville de Valenciennes dont on voit les tours et les monuments.

Haut. 155 c. Larg. 133 c. Toile.

839 — J.-A. DUBRAS, fac-simile à la plume d'une eau-forte lacérée de David Teniers : le *Vieux Mendiant*.

840 — Deux portraits de femmes au pastel. Cadres sculpés.

841 — Gravures représentant la Confédération des départements du Nord, de la Somme, du Pas-de-Calais sur le Champ de Mars de Lille et le bombardement de Lille en 1790.

842 — Et suivants.

Tableaux et Gravures non catalogués qui seront vendus au commencement de la vacation du Vendredi 5 Octobre.

Valenciennes. — Imprimerie Louis HENRY.